



KODAK VISION-3 250/Day-Light 135/36

Pellicola negativa colore 35 m/m Kodak Vision-3 con bilanciamento della luce diurna 250 ISO (luce diurna) o 64 ISO (tungsteno, con filtro 80A). Questa pellicola è stata utilizzata in film famosi come The Big Short, The Hateful Eight e Inception. Film con uno strato remjet, che lo protegge dagli aloni di luce vicino alle sorgenti luminose. Ogni rotolo è da 36pose.

ATTENZIONE!

Questo film richiede lo sviluppo con la chimica **ECN-2** e non può essere sviluppato in laboratori che non usano la chimica **ECN-2**.

Puoi sviluppare personalmente questa bellissima pellicola procurandoti il kit di sviluppo **ECN-2** da 1/LT della **Società Bellini Foto**, oppure portando la pellicola ad un laboratorio che **usa la chimica ECN-2**.

Chiedi prima, anche al tuo Laboratorio, **se usano la chimica ECN-2** per lo sviluppo di questa pellicola **Kodak Vision3**, per evitare di danneggiare le loro attrezzature e ottenere risultati mediocri.

Se hai esperienze casalinghe con lo sviluppo di pellicole a colori, sviluppare la pellicola **Kodak Vision3** dovrebbe essere un compito facile per te. Il passo più semplice da compiere è acquistare un kit **ECN-2** da 1/LT distribuito da **Bellini Foto** e seguire le istruzioni.

Nota importante sull'uso e la conservazione del caricatore

Questa pellicola è stata ricavata da una pizza di pellicola cinematografica 35m/m **Kodak Vision-3** da 400/ft.

Fai attenzione che se i caricatori sono lasciati esposti alla luce e peggio ancora al sole, i contenitori possono far penetrare luce, esponendo la pellicola.

Conserva sempre i tuoi rotoli in un luogo buio e carica la fotocamera in condizioni di luce soffusa.

Si consiglia vivamente di coprire con nastro adesivo nero la finestra di conferma della pellicola (se presente) per evitare infiltrazioni significative di luce.

Cosa sapere sulla pellicola Kodak Vision-3 35m/m

L'introduzione di stock di pellicole cinematografiche è un'alternativa conveniente e innovativa rispetto ad altre pellicole professionali. Tuttavia, poiché questi stock di pellicola originariamente non sono destinati all'uso da parte del fotografo, la manipolazione e l'elaborazione di queste pellicole potrebbe richiedere un po' di attenzione in più. Poiché gli stock cinematografici vengono generalmente ripresi a 24 fotogrammi al secondo (e a volte anche di più), la pellicola deve essere più resistente rispetto alle pellicole fotografiche. Ad esempio, l'utilizzo di una normale pellicola ad alta velocità potrebbe causare scariche elettrostatiche che espongono la pellicola. Le pellicole Vision-3 35m/m negative a colori prodotte da Kodak presentano uno strato nero jet, rimovibile aggiuntivo, chiamato anche strato remjet. Questo strato protegge da graffi e scariche elettrostatiche, ma anche da aloni di luce. Questo strato remjet deve essere rimosso in fase di sviluppo ciò significa sviluppare la pellicola Vision3 con una chimica diversa da qualsiasi altra pellicola negativa a colori che utilizza il processo C41. Le pellicole **Kodak Vision-3 sono progettate per il processo ECN-2**; un processo simile ma non identico a C-41, con un passaggio aggiuntivo per rimuovere lo strato remjet. Lo sviluppo C41 è possibile e porta a buoni risultati, ma lo strato remjet deve essere rimosso in una fase separata e, se ciò non viene eseguito perfettamente, questo strato potrebbe disintegrarsi parzialmente e contaminare le macchine di lavorazione nei laboratori oltre che il risultato finale del negativo sviluppato.